

WK tip: let vandaag op...



Vincent Enyeama was Man of the Match tegen Argentinië. Foto AP

De handen van Vincent Enyeama

Wie: Vincent Enyeama (27)
Wat: handen
WK-wedstrijd: Nigeria - Zuid-Korea, vanavond 20.30 uur.

Keeper Vincent Enyeama heeft in de twee wedstrijden die Nigeria speelde al flinke highs en lows achter de rug. Aan hem lag het bijvoorbeeld niet, dat Nigeria in de eerste groepswedstrijd met 0-1 van Argentinië verloor. Superspits Lionel Messi noemde Enyeama een 'fenomeen', nadat zijn flinke handen alle verdere schoten op doel wisten te stoppen. 'Maradona wint, maar de handen van God zijn van Enyeama', zo kopten verscheidene buitenlandse kranten. Zelf beaamde de keeper in De Telegraaf dat hij zijn goede optreden aan God te danken had.

Enyeama werd uitgeroepen tot Man of the Match en door vele commentatoren meteen gebombarderd tot beste keeper van het toernooi. Na de wedstrijd tegen Argentinië gingen geruchten dat Arsenal interesse zou hebben in

de keeper, die speelt bij Hapoel Tel Aviv. En dat voor een keeper die in het begin van zijn loopbaan regelmatig vlak voor het nemen van penalty's werd gewisseld.

Maar tegen voetbalwerg Griekenland viel hij alweer van zijn voertuig: hij hield een langeafstandsschot van verdediger Vasilis Torosidis niet onder controle en maakte een van de vele keepersfouten van dit WK. En zijn werkgever vraagt naar verluidd tot veel geld voor een transfer, dus blijft de Nigerian voorlopig in Israël.

Alles hangt dus af van vanavond voor Enyeama (die eerder een engeltje op zijn schouder had toen hij in 2004 een ernstig ongeluk overleefde, waarbij twee motorrijders om het leven kwamen). Wint Argentinië van Griekenland en houdt Enyeama zijn doel schoner dan de keeper van Zuid-Korea, dan is Nigeria misschien door. Als God het wil, mag Enyeama de eer van Afrika in de achtste finales hooghouden.

JANNA LAEVEN

Hoe maakbaar is
Het thema van de vierde editie van de

► Voor de Bouw in Beeldprijs maakten tien finalisten een fotoserie over thuiskomen.

► Die gaan onder meer over de ideale stad, asielzoekers en dierentuinen.

Door LINEKE NIEBER

AMSTELVEEN. Thuiskomen. Voor de meeste mensen is dat knus, vertrouwd en veilig. Vanaf een afstand kun je er soms zelfs hevig naar verlangen. Je eigen huis, met je eigen bed en je eigen bank. Maar dat is niet het gevoel waarmee je terugkeert van de tentoonstelling die is verbonden aan de Bouw in Beeldprijs, die gisteravond werd uitgereikt.

De prijs is een initiatief van bouwbedrijf Ballast Nedam. Het thema van deze vierde editie is Back Home: 'een plek waar je wortels liggen en waar je blijvend mee verbonden bent'. Ruim 135 fotografen leverden een projectvoorstel in. Tien finalisten werden geselecteerd en gingen aan de slag. Het resultaat is te zien in het Cobra Museum in Amstelveen.

En precies die constructie maakt deze prijs zo de moeite waard. Want hoe hebben al die verschillende fotografen zich het thema eigengemaakt? De selectie van de kandidaten is breed, van conceptuele tot puur documentaire fotografen, en van een persoonlijke tot een meer journalistieke werkwijze. Naast ervaren fotografen is ook de nieuwe generatie goed vertegenwoordigd.

Elian Somers (34) bijvoorbeeld vertrok naar de Verenigde Staten. Eind jaren veertig maakte een Tsjechische socioloog er plannen voor de ideale stad. California City moest met een oppervlakte van 320 vierkante kilo-

► Creëer je zo iets op de tekentafel, of kunnen de bewoners dat alleen maar zelf? ◀

meter een van de grootste steden van Amerika worden. Er werden straten aangelegd, een meer, een park en golfbanen.

Maar zo groot werd California City nooit. Elian Somers fotografeerde het verlaten landschap, met hier en daar een plukje huizen. Ze roept vragen op over de maakbaarheid van een thuisgevoel. Creëer je zo iets op de tekentafel, of kunnen de bewoners dat uiteindelijk alleen maar zelf?

Heel anders is de aanpak van fotograaf Frank Penders (27). Hij richt zich op het Groningse Ter Apel. Hier staat, dicht tegen de Duitse grens, het grootste aanmeldcentrum voor asielzoekers van Nederland. Tussen de bushalte en het centrum ligt een lange, verouderde asfaltweg die iedere asielzoeker moet afleggen. Het verloop is groot, schrijft Penders, zo'n driehonderd mensen komen wekelijks in ter Apel aan. Penders fotografeerde de mensen die deze weg afleggen, hopen op asiel, of uitgeprocederd en op weg terug.

Je ziet een jongetje rukken aan een koffer die met een wiel van de weg is geraakt. Een man sjouwt met plastic tassen en een vrouw ploegt door de berm om tegenliggers te ontwijken.

Dan plots voel je als kijker opwindend: Waarom stopt die bus niet gewoon voor de deur? Moeten zelfs die laatste meters nog geworstel opleveren? Zo'n weg in de buurt van Emmen, waar je altijd wind tegen hebt, wacht daar dan het beloofde land?

Veel luchtiger is het project van Mieke Woestenburg (29). Zij fotografeerde dierentuinen. En dan niet de dieren maar hun omgeving. Neprot-hij maar niet doodgaat. (F. Ketelaar, 2006)



Foto Erik Klein Wolterink



Foto Ilse Leenders



Foto Stephan Keppel



Foto Henk Wildschut

'om de oorspronkelijke leefomgeving van dieren te herscheppen'. Maar voor wie zijn die plastic grotten eigenlijk bedoeld, vraagt Woestenburg zich af. Voor de dieren of voor de bezoekers? En wie is er hier nu eigenlijk het meest ontheemd?

Niet bij iedere fotograaf komen thema en uitvoering zo dicht bij elkaar in de buurt. Dat is het gedurfde van de opzet van de prijs. Een mooi idee op papier hoeft namelijk niet te leiden tot een sterk fotografieproject. Neem het voorstel van Paul D. Scott, zijn idee om ex-gevangenen en hun omgeving vast te leggen maakt

Kijken dus, deze tentoonstelling.

het thuisgevoel?
Bouw in Beeldprijs is 'Back Home'



Foto Mieke Woestenburg



Foto Daan Paans



Foto Frank Penders



Foto Elian Somers



Foto Diana Scherer

Want gezellig is het thuisgevoel van deze fotografen misschien niet. Spannend, verrassend en aangrijpend is het zeker.

EXPO FOTOGRAFIE

Back Home
Vanaf vandaag tot en met 1 augustus in het Cobra Museum in Amstelveen. Daarna nog in Maastricht en Eindhoven.
www.cobra-museum.nl

Meer informatie op: www.bouwinbeeldprijs.nl

Erik Klein Wolterink wint de Bouw in Beeld prijs 2010

Fotograaf Erik Klein Wolterink is gisteravond onderscheiden met de Bouw in Beeldprijs 2010 (10.000 euro). Diana Scherer kreeg de tweede prijs (2.000 euro). Daarmee heeft de jury twee keer gekozen voor een persoonlijk verhaal. Klein Wolterink bezocht zijn ouderlijk huis in de Achterhoek. Inmiddels wonen er mensen die er een B&B van hebben gemaakt. Met behulp van familiefoto's en nieuwe legde hij de geschiedenis van zijn ouderlijk huis vast.

Klein Wolterink: „Ik besloot dichtbij mezelf te blijven. Dat doe ik meestal. Mijn ouderlijk huis had ik sinds de verkoop niet meer gezien. Het was een gekke mix van vertrouwd en nieuw. Vooral de stilte herkende ik niet. Vroeger hoorde je er altijd varkens, tractoren. Nu alleen de vogels.“ De collagetechniek noemt hij iets wat hij niet laten kan. „Maar het laat ook mooi het tijdsverloop zien.“ Thuis is het er niet meer. „Het is nu het thuis van anderen.“

► janneke

Het F-dieet



het moesten doen met het nog schameler dieet F.

Mandela was bijvoorbeeld een F-gevangene. Hij leefde ruim 27 jaar op maïs en suiker, 1 kop surrogaatkoffie per dag, gekookte maïskolven met groenten, dunne vleessoep en phuzamandla, een gistdrankje dat versterkt werd met ijzer, om de gedetineerden nog harder te kunnen laten werken in de kalkgroeves.

Maar onderdrukking maakt vindingrijk, en Mandela en zijn medegevangenen ontwikkelden tal van manieren om hun armzalige rantsoen aan te vullen. Daarover morgen meer.

Nu eerst een recept voor chutney. Niet uit mijn eigen keuken. Zuid-Afrikanen zijn dol op chutney; de beroemdste zijn die van Mrs. Balls (ook in Nederland te koop), maar zelf maken is minstens zo lekker. Bij varkensotelletten of worstjes van de braai bijvoorbeeld.

Voor 3 potten van 400 ml:

- 400 gram droogde, gewelde abrikozen (of half-om-half dito perziken), ragfijn gesneden
- 150 gram droogde dadels, ontpit en ragfijn gesneden
- 1 appel, ragfijn gesneden
- 1 kleine ui, ragfijn gesneden
- 1 teentje knoflook, ragfijngesneden
- 2 cm gemberwortel, ragfijn gesneden
- 250 ml appelpicederazijn
- 200 gram bruine basterdsuiker
- ½ theelepel cayennepeper
- ½ theelepel zout
- een flinke snuf versgeraspte nootmuskaat

Doe alle ingrediënten in een roestvrijstalen pan, voeg 1 liter water toe en breng aan de kook. Draai het vuur laag en laat zonder dekseel anderhalf uur koken, onder af en toe roeren. Schenk de gloeiende hete chutney in brandschone potten, draai direct het deksel erop en laat afkoelen.

JANNEKE VREUGDENHIL

Op nrc.tv koopt Janneke samen met Berthe Meijer.

► prijs voor nederlandse film in ny

De Vlaamse acteur Oscar van Rompay heeft bij het Brooklyn International Film Festival een certificate of outstanding achievement ontvangen voor zijn hoofdrol in de Nederlandse speelfilm Win/Win van regisseur Jaap van Heusden. Win/Win draait momenteel in Nederland in de bioscoop.

Bekijk de trailer van 'Win/Win' via nrcnext.nl/links

Advertisement for 'ONE DAY UITVERKOOP' featuring 'SPECTACULAIRE AANBIEDINGEN!' and 'TOT WEL 90% KORTING'.

Advertentie
Geldig van 19 juni t/m 26 juni 2010

ONE DAY
UITVERKOOP

SPECTACULAIRE AANBIEDINGEN!

UITVERKOOP OP=OP!

TOT WEL 90% KORTING

onedayonly.nl/uitverkoop

► 4 redenen om uit te gaan

1 MUSEUM

Ons hou van Zuid-Afrika
Leiden, museum voor Volkenkunde. T/m 22 aug. 8,50 euro. maandag gesloten. www.volkenkunde.nl

Op de zomertentoonstelling Zuid-Afrika is o.a. werk van Ernest Cole (1940 - 1990) te zien, de eerste zwarte fotojournalist van Zuid-Afrika. De kralenbeesten van Monkeybiz en de 'gepimpte' bouwhelmen van Makoya Makaraba zijn te zien én te koop. Bijzonder: *Secretly I will love you more*, een video-installatie van Andrew Putter.

2 FESTIVAL

ITs Festival
Amsterdam, diverse locaties. 22 t/m 30 juni. Kaarten: 8,50-13 euro. www.itfestivalamsterdam.com

Twintigste editie van het ITs Festival. Traditioneel de plek om nieuw theatertalent te ontdekken. Meer dan 200 talenten laten zich zien in ruim 70 nieuwe producties. Er is ook dans, mime, dans, zang en film. In het Compagnietheater is de afterparty.

3 FILM & DEBAT

Not In My Backyard
Amsterdam, De Balie, Grote zaal. Aanvang: 20.30u. www.debalie.nl

Kijk in *Not In My Backyard* (voorheen: *Mind the Gap*) naar het effect van onze reislust op de landen die we bezoeken. Presentatie: Isolde Hallensleben. Met muziek en discussie.

4 METAL

The Big Four
Pathébioscopen, vanaf 19.00u. Entree: 22,50 euro. www.pathe.nl

Vandaag staan Metallica, Slayer, Megadeth en Anthrax samen op het podium tijdens het Sonisphere Festival in de Bulgaarse hoofdstad Sofia. Metalfans kunnen dit concert live volgen in Pathé Buitenhof, Pathé Schouwburgplein, Pathé Eindhoven en Pathé Groningen.

Tips voor Uit? Mail naar nextagenda@nrc.nl

► 4 redenen om tv te kijken

1 VOETBAL

Studio Sport WK voetbal: Griekenland-Argentinië
Ned. 1, 20.00-22.30u.

Rechtstreeks verslag van de laatste wedstrijd in groep B. Tegelijkertijd spelen ook Nigeria en Zuid-Korea tegen elkaar.

2 THRILLER

The Skeleton Key
RTL 5, 20.30-22.30u.

Verpleegster (Kate Hudson) gaat een bejaard echtpaar in een afgelegen landhuis in de moerassen van New Orleans verzorgen. De vrouw is vijandig, de man kan niet meer praten en de zolder zit vol gruwelijke geheimen. Een doorsnee horrorfilm met veel acteerkononnen, onder wie John Hurt en Gena Rowlands. Bij vlaggen wel spannend. (Iain Softley, 2005)

3 HORRORSATIRE

The Faculty
RTL 5, 22.30-00.18u.

SF-/horrorfilm verwijst ironisch naar talloze genregenoten. Gedemotiveerde leerlingen van een high school versus door dorstige buitenaardse wezens geconfinseerde leerkrachten, onder wie Famke Janssen. (Robert Rodriguez, 1998).

4 THRILLER

Escort
Ned. 3, 22.40-00.15u.

Hij (Tom Jansen) is een rijke zestiger, die nog maar een paar maanden te leven heeft. Zij (Rifka Lodeizen) is een kapster die af en toe heren gezelschap houdt als escortgirl. Alleen gezelschap, geen seks. Hij is een vaste klant. Onverwacht vraagt hij haar ten huwelijk. Alles wat hij vraagt, is een paar maanden van het leven genieën, voordat hij doodgaat. En daarna is de erfenis voor haar. Haar vriendin (Bastiaan Ragas) heeft er even moeite mee, maar ziet ook het aanlokkelijke wel in van de deal. Jammer alleen dat hij maar niet doodgaat. (F. Ketelaar, 2006)